

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷一百四十三至

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈜

校對官編修臣秦泉

謄錄監生臣于希賢

殷仲文者

此字一無

風流儒雅海內知名世

代一作

異時移出

為東陽太守常怱怱不樂顧庭槐而歎曰此樹婆娑生

意盡矣至如白鹿貞松青牛文梓根柢盤魄山崖表裏

桂何事而銷亡桐何為而半死昔之三河徙植一作殖九

畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含嶰谷曲抱

雲門將雛集鳳比翼巢鴛臨風亭一作庭而唳鶴對月峽

而吟猿廼有拳曲擁腫盤坳反覆熊虎一作彪顧盼魚龍

起伏節豎山連文橫水蹙匠石驚視公輸眩目雕鐫始

欽定四庫全書

文苑英華卷一百四十三

宋 李昉等 編

草木一

枯樹賦一首

高松賦一首

道觀內栢樹賦一首

澗底寒松賦一首

同崔少監作雙槿樹賦一首

木蘭賦一首

病梨樹賦一首

枯樹賦

庾信

就剗剗仍加平鱗鏟甲落角摧牙重重碎錦片片真花

紛披草樹散亂煙霞若夫松子古度平仲君遷

左思吳都賦平

仲君遷松梓古度

森梢百頃槎枿千年秦則大夫受職漢則將軍

坐焉莫不苔埋菌壓鳥剥蟲穿或

一無此字

低垂於霜露或

一無此字

撼頓於風煙東海有白木之廟西河有枯桑之社

北陸以楊葉為關南陵以梅根作冶小山則叢桂留人

扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳之上塞落桃林之下

若乃山河阻絕飄零離別拔本垂淚傷根瀝血火入空

心膏流斷節橫洞口而歌卧頓山腰而半折文斜者百

圍水碎

一作文表
合體俱碎

理正者千尋瓦

三字一作
中心直

裂載癭銜

瘤藏穿抱穴木魅

類聚作
碑本作

山精妖孽况復風

雷

一作
雲

不感羈旅無歸未能採葛還成食薇沉淪窮巷

蕪沒荆扉既傷搖落彌嗟變衰淮南子云木葉落長年

悲斯之謂矣乃歌曰建章三月火黃河千里槎若非金

谷滿園樹即是河陽一縣花桓大司馬聞而歎曰昔年

種柳依依漢南今看搖落悽愴江潭樹猶如此人何以

堪

高松賦

謝偃

登靈岳以遊目極千里兮周睇盡山川之重沓容雲物
之詭怪何茲松之挺茂擢脩幹於孤林映丹青而有葉
凌青霞而矯心前絕萬仞却倚千尋俯崢嶸之深谷仰
迢遞之層岑霏夕煙而曖景度神飈而流音若乃月起
陽爰歲窮陰律匝地永厚周空霧密雪積巖而逾峻風
乘林而轉疾結掩霽之愁雲黯蒼茫之寒日於是衆草

零羣木墜千巖槁萬嶺悴獨潔固而不渝常猗猗而結
翠始見貞而表潔乃以叢而辨類夫其深山遂性委液
流津感天地之粹質稟陰陽之精純根含冰而彌固枝
負雪而更新既無懼於玄月寧有悅乎芳春含竒文而
養勁收高節而自珍耻取媿於稽子嗤受封於亡秦本
絕希於雕刻詎有憂於斧斤若乃流膏可咀嘉實可薦
香有四飛味逾九轉延促齡於度隙駐生涯於流電故
餌之者目改服之者容變紛羽翼而上騰排紫虛而高

扇起九垓而憇息周四海而顧盼信神經而最品寔祕
錄而精選嗟美材之無用悲側路之嶮巖動跬步而致
阻投一足而必危傷拙目之衆毀慨名工之獨知仰徑
寸而靡及屈百尺而自卑縈白雲以舒蓋接丹桂而變
枝凝暉遠而澹景纖羅挂而輕颺一作垂窮萬祀而不異
歷千秋而不萎豈茲木之足歎亦前賢之所規何吾生
之命舛懷丹誠而莫披心炳朗而無報情蕩滌而不羈
任儻來之否泰委玄運之遭隨戢輕翮而未舉蜿一作

逸足而莫馳實未榮而先怠寧泛駕而致疲誠責躬而咎已豈藏瑕而掩疵恒怯進而勇退每知雄而守雌庶比茲以自勗履貞固而不虧

道觀內栢樹賦

井序

魏徵

玄壇內有栢樹焉封植營護幾乎二紀枝幹扶疎不過數尺籠於衆草之中覆乎叢棘之下雖磊落節目不改本性然而翳蒼蒙籠莫能自申達也惜其不生高峰臨絕壑籠日月帶雲霞而與夫擁腫之徒雜糅茲地此豈

所謂方以類聚物以羣分者哉有感於懷喟然而賦其
詞曰

覽大鈞之播化察草木之殊類雨露清疑而並榮霜雪
茫而俱悴唯旭旭之庭栢稟自然而醇粹涉青陽不增
其華歷玄英不減其翠原斯木之攸挺植新甫之高岑
干霄漢以上秀絕無地而下臨籠日月以散彩俯雲霞
而結陰邁千祀而逾茂秉四時而一心靈根再徙茲庭
爰植高節未彰貞心誰識既雜沓乎衆草又蕪沒乎藪

棘匪王孫之見知志耿介其何極若乃春風起於蘋末
美景麗乎中園水含苔於曲浦草鋪露於平原成蹊花
亂幽谷鶯喧徒耿然而自撫謝桃李而無言至於日窮
於紀歲云暮止飄蓬亂驚愁雲疊起冰凝無際雪飛千
里顧衆類之颯然鬱亭亭而孤峙貴不移於本性方有
儷於君子聊染翰以寄懷庶無虧於善始

澗底寒松賦

并序

王勃

歲八月壬子旅遊於蜀尋茅谿之澗深溪絕磴人跡罕

到爰有松焉冒霜停雪蒼然百丈雖崇柯俊穎不能踰
其崖嗚呼斯松託非其所出羣之器何以別乎盖有殊
類而合一作共情士因感而成興遂作賦曰

惟松之植於澗之幽盤柯跨嶮深柢憑流寓天地兮何

日霑雨一作凌雲露兮幾秋見時華之屢變知俗態之多浮

故其磊落殊狀森稍峻節紫葉吟風蒼條振雪嗟英覽
之希遇保貞容之未缺攀翠嶠而形疲指丹霄而望絕
已矣哉盖用輕則資衆器完則施寡信棟梁之已成非

棖桶一作稅之相假徒志遠而心屈遂才高而位下斯在物而有焉余何為而悲者

同崔少監作雙槿樹賦序

盧照鄰

日昨於著作局見諸著作競寫雙槿樹賦蓬萊山上即對神仙芸香閣前仍觀秘寶金懸秦市楊子見而無言紙貴洛城陸生聞而罷笑故知柔條朽幹吹噓變其死生落葉凋花剪拂成其光價方且傳石渠之故事得槿樹之新名足以脂粉仙臺丹青秘府者也若布衣藜杖

巖栖藿食當堯時而非吏處漢代而無田學涉蕪淺文
多瞽陋宜其屏竄用其靜默蓋窮而思達人之情也卑
而應高物之理也故疾雷作而蟄蟲飛浮雲興而石碣
潤不可廢也雖云聖朝多士而公實居之草澤有人亦
國家之美事故復獎刷芻鄙作雙槿樹賦詞義猥薄退
增慙覲謹啟賦曰

方丈蓬萊邈矣悠悠哉芸居石室圖天揆日若乃羲和掌
地太史觀星銅渾玉策寶笥金銘地則圖書之府人則

神仙之靈中有芳薜鬱鬱亭亭觀其兩砌分植雙階並
耀葉鏤五衢榮回四照紛廣庭之霍靡隱重廊之窈窕
青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫蒂紅蕤玉蕊蒼枝露
華的皪風色徘徊糝糝衰風婀娜隈綈迫而視之鳴環
動珮歌扇開遠而望之連珠合璧星漢迴狀仙人之羽
蓋疑佚女之瑤臺寂寞攸利棲閒此地委命卷舒隨時
榮頰外無嬰天之禍內有逍遙之致朝朝暮暮落復開
歲歲年年紅似翠若夫遊蜂戲蝶封其萼輕煙弱霧結

其條來不謂之苟去不為之饒

一作去不謂之損來不為之饒

故能出

君子之殊俗入詩人之舊謠齊顯昧於兩曜放生死於一朝同喪我之非我固雖凋而不凋則有亭伯儒門令思詩友翰苑曠其吞夢文鋒高而照斗詠蕪滋之朝夕悲積薪之先後縟繡起於緹粉煙霞生於灌莽豈與巖幽弱篠澗底枯松徒冒霜而停雪空集鳳而吟龍詎得奉仙闈之廣價連筆匠之為容已矣哉東方生聞而歎曰故年花落不留人今年花發非故春倏兮夕隕忽兮

朝新侏儒何功兮短飽曼倩何負兮長貧聊寄辭於庭
樹儻有感於平津

病梨樹賦

并序

癸酉之歲余卧病於長安光德坊之官舍父老云是鄆
陽公主之邑司昔公主未嫁而卒故其邑廢時有處士
孫君思邈居之君道洽今古學有數術高談正一則古
之蒙莊子深入不二則今之維摩詰及其推步甲子度
量乾坤飛煉石之竒洗胃腸之妙則其甘公洛下閔安

期先生扁鵲之儔也。自云開皇辛酉歲生，今年九十二矣。詢之鄉里，咸云數百歲人矣。其語周齊間事，歷歷如眼見。以此參之，不啻百歲人也。然猶視聽不衰，神形甚茂，可謂聰明博達不死者矣。余年垂強仕，則有幽憂之疾，椿菌之性，何其遼哉！於時天子避暑甘泉，邈亦徵詣行在，余獨卧茲邑，閒寂無人，伏枕十旬，閉門三月，庭無衆木，惟有病梨一樹，圍纔數握，高僅盈丈，花實顛頽，似不任乎歲寒，枝葉零丁，絕有意乎朝暮，嗟乎同托根於

膏壤俱稟氣於太和而脩短不均榮枯殊質豈賦命之
理得之自然將資生之化有所偏及樹猶如此人何以
堪有感於懷賦之云爾

天象平運方祗廣植挺芳桂於月輪橫扶桑於日域建
木聳靈丘之上蟠桃生巨海之側細葉枝連洪柯條直
齊天地之一指任烏兔之栖息或垂陰萬畝或結子千
年何偏施之雨露何獨厚之風煙愍茲珍木離離幽獨
飛茂實於河陽傳芳名於金谷紫澗稱其殊旨玄光表

其仙族爾生何為零丁若斯無輪奐之可用無棟梁之
可施進無違於斤斧退無競於班倕無庭槐之生意有
巖桐之死枝爾其高纜數仞圍僅盈尺脩幹罕雙枯條
每隻葉病多紫花凋少白夕鳥怨其巢危秋蟬悲其翳
窄怯衝颺之搖落忌炎景之臨迫既而地歇蒸霧天收
耀靈西秦明月東井流星顛頓孤影徘徊直形狀金莖
之的的疑石柱之亭亭若夫西海夸父之林南海蚩尤
之樹莫不摩霄拂日藏雲吐霧別有橋邊

一作星橋朽柱天

上靈查年年歲歲無葉無花榮辱兩齊吉凶同軌寧守
雌以外喪不脩禋而內否亦猶縱酒高賢一作懸非佯狂君
子為其胞合置其憂喜生非我生物謂之生死非我死
谷神不死混彭殤於一觀庶筌蹄於茲理

木蘭賦

并序

李華

華容石門山有木蘭樹鄉人不識伐以為薪餘一本方
操柯未下縣令李韶行春見之息馬其陰喟然歎曰功
列桐君之樹名載騷人之詞生於遐深委於薪燎天地

之產珍物將焉用之爰戒虞衡禁其翦伐案本草木蘭
似桂而香去風熱明目在木部上篇乃採斫而歸理
疾多驗由是遠近從而採之榦剖枝分殆枯槁矣士之
生世出處語默難乎哉韶余之從子也嘗為余言感而
為賦云

沂長江以遐覽愛楚山之寂寥山有嘉樹兮名木蘭鬱
森森以苕苕當聖政之文明降元和於九霄更浸沴之
為虐貫霜雪而不凋白波濶其根柢玄雪暢其枝條沐

春雨之濯濯鳴秋風以蕭蕭素膚紫肌綠葉緗蒂踈密

聳附高卑蔭蔽華如霜雪實若星麗節一作氣勁松竹香

濃蘭桂宜不植於人間聊獨立於天際徒翳薈兮為隣

挺堅芳兮此身嘉名列於道書墜露飲乎騷人至若靈

一作如雲山霧歇藹藹林樾當楚澤之晨霞映洞庭之夜月

發清明於視聽洗煩濁於心骨韻衆壑之空峒澹微雲

之滅沒露草白兮山淒淒鶴既唳兮猿復啼窅深林以

冥冥覆百仞之玄谿彼逸人兮有所思戀芳陰兮步遲

遲悵幽獨兮人莫知懷馨香兮將為誰惋樵父之無惠

混衆木而皆盡指畫

疑

類而揮斤遇仁人之不忍方甘

心而勦絕俄固柢於傾殞憐春華而塞芳顧落日而廻

軫達者有言巧

功一作

勞智憂養命蠲疫

疾一作

人胡不求

枝殘體剝澤盡枯留顛頽空山離披素秋鳥避弋而高

翔魚畏網而深遊不材則終其天年能鳴則免於俎羞

奚此木之不終獨隱見而罹憂自昔論

論一作

芳於朝市

墜實於林丘徒鬱咽而無聲可勝言而計籌者哉吾聞

曰人助者信神聽者直則臧倉譖言宣尼失職出處語
默與時消息則子雲投閣方回受殛故知天地無心死
生同域絃絃品物物有其極至人者安性循於自然寧
任夫智之與力也雖賢愚各全其好草木不夭其生植
殖一作已而已而翳疑不可得

文苑英華卷一百四十三

欽定四庫全書

文苑英華卷一百四十四

宋 李昉等 編

草木二

荔枝賦一首

伐櫻桃樹賦一首

府庭雙石榴賦一首

尚書省梧桐賦一首

紫宸殿前櫻桃樹賦一首

豫章賦一首

建木賦一首

蟠桃賦一首

海上孤槎賦一首

桂林一枝賦一首

散木賦一首

荔枝賦

并序

張九齡

南陽郡出荔枝焉每至季夏其實乃熟狀甚瓌詭味特
甘滋百果之中無一可比余往在西掖嘗盛稱之諸公
莫之知而固未之信惟舍人彭城劉侯弱年遷累經屆

一作于

南海一聞斯談倍復嘉歎以為甘旨

一作美

之極也

又

一有謂字

龍眼凡果而與荔枝齊名魏文帝方引蒲桃及

龍眼相比是時二方不通傳聞之大謬也每相顧聞議

欲為賦述而世務卒卒此志莫就及理郡暇日追叙往

心夫物以不知而輕味以無比而疑遠既此一無不可驗

終然永屈况士有未効之用而身在無譽之間苟無深

知與彼亦何此一有異也用導揚其實遂作此賦云

果之美者厥有荔枝雖受氣於震方實稟精於火離乃

作酸於此裔爰負陽以從宜蒙休和之所播涉寒暑而

匪虧下合圍以擢本旁蔭畝而抱規紫文紺理黛葉緗

枝翁茸一作霍霽環合一有焚纚如蓋之張如帷之垂

翁鬱

霍霽環合

一有

焚纚如蓋之張如帷之垂

雲煙沃若孔翠於斯靈根所盤不高不卑陋下澤之沮
如惡層崖之嶮巖彼前志之或妄何側生之見疵爾其
勾芒在辰凱風入律肇允一作氣含滋芬敷謐溢綠穗靡

靡青英苾苾不豐其華但旨一作甘其實如有意乎敦本

故從一作微文而妙質葳葳葯房以一作而攢萃披龍鱗以駢

比膚玉英而含津色江萍以吐日朱苞剖明璫出炯然
數寸猶不可匹未玉齒而殆銷雖瓊漿而可軼彼衆味
之有五此甘滋之不一伊醇淑之無準一作筭非精言之

能恚聞者歡而竦企見者訝而驚乞心恚可以蠲忿口
爽可以忘疾且欲神於醴露何比數於甘橘援蒲桃以
見擬亦古人之深失若乃華軒洞開嘉賓四會時當燠
煜客或煩憤而斯果在焉莫不心侈而體泰信瑀盤之
仙液實玳筵之綺縠有終食於累百逾一作愈益氣而理
內故無厭於所甘雖不貪而必愛沉李美而莫取浮瓜
甘而自退豈一座之所榮冠四時而一作之為最夫其貴
可以薦宗廟珍可以羞王公亭十里而莫致門九重兮

曷通山五嶠兮白雲江千里兮青楓何斯美之獨遠嗟
爾命之不工一作逢每被諂於凡口罕獲知於貴躬柿何
稱乎梁侯梨何幸乎張公亦因地一作人之所遇孰能辨
乎其中哉

伐櫻桃樹賦

并序

蕭穎士

天寶八載以前校理罷免降資參

一作
釐

廣陵太府軍事

任在限外無官舍是處寓居於紫極宮之道學館因領
其教職焉廟庭之右有大櫻桃樹厥高累數尋一作厥
高累尋

條暢蒼蔚攢柯比葉擁蔽風景腹皆一作背微禽是焉棲

託頡頏上下喧呼甚適登其喬枝則俯逼軒屏中外斯
隔予實惡之懼寇盜窺窬因是為資遂命伐焉聊託興
茲賦以儆夫在位者爾賦曰

古人有言芳蘭當門不得不鋤眷茲櫻之攸止亦在物
而宜除觀其體異脩直材非棟榦外陰森一作森以茂密

中紛錯而交亂先羣卉以效諂望嚴霜而凋換綴繁英

兮霰集駢朱實兮一作以星燦故當小鳥之所啄食妖姬

之所攀翫也赫赫闕宇立之又玄長廊霞截高殿雲褰

實吾君聿脩祖德論道設教之筵宜乎時以芬馥樹以

貞堅莫匪夫松篠桂檜茝若一作告蘭荃猗具美而一作其

在茲爾何德一作斯而居焉擢無用之瑣質蒙本枝而自

庇汨羣林而非據專廟庭之右地雖先寢而式一作或薦

豈和羹之正味每俯臨乎蕭牆姦回得而窺覲一作伺諒

何惡之能為終物情之所畏於是命尋斧伐盤根密葉

剝攢柯焚朝光無陰夕鳥不喧肅肅明明暗蕩乎階軒

嗟乎草無滋蔓瓶不假器苟恃勢而將逼雖見親而益
忌譬諸人事也則翼吞并於僭沃魯出逐於強季緜峻
擅而吳削倫罔專而晉墜其大者虎遷趙嗣鸞齊明帝名竊
齊位由履霜而莫戒聿堅冰而洊至嗚呼乃終古覆車
之軌轍豈尋常散木之足議

府庭雙石榴賦

以平生少年日為韻

呂令問

公府洞豁羣木羅生歷衆芳而選妙得雙榴之美名擢
質森聳垂陰淒清掃危堦之數級蔭閒庭之四平夾砌

駢羅則東西表賓主之位與時消息則寒暑任榮枯之情故其異影同庇分芳對出夏景焯而開花秋氣結而成實剖之則珠彩輝掌捧之則金光照日其生也雖雜居幽逕之蘭其用也亦間居雕盤之粟若乃當公務之總偶訟庭之要爰趨爰揖或長或少皆指而稱曰彼石榴之所生何託根之至妙俯環廊之廻合拂危簷之窈窕類甘棠之勿翦人縱去而猶思若李樹之無言蹊自成而不召是以固其根幹美其華苔乍開軒而翠彩重

合褰帷而紅榮四照也或曰物惡近以招累事貴遠而
克全空遁幽以獨美抱甘香而自捐豈比夫善生者託
仁以遠害能壽者輔道以延年是以象疑作蒙君子之惠
渥故終保夫自然

尚書省梧桐賦

以託根得地藏
器待時為韻

崔鎮

惟皇立極建都河洛會府疏庭珍木咸若偉梧桐之嘉
遇竟因人以勝託傾鳳翼於朝陽偶鷓行於祕閣貴有
常尊靜為躁君花繁翼子幹直謀孫履素至潔體柔常

存揭日月以曜穎含雨露以流根豈與夫龍門半死嶧
陽孤植齊萬籟而混吹合千巖以共色勁質永摧而野
人莫識高標風折為樵人所得求知音於爨爨論分理
於繩墨且間之以生死又焉議夫通塞故至人以全身
遠害君子以自強不息失其理山林不足以攝生順其
道朝市何妨乎育德梧桐生矣自遠而至輕去無何之
鄉不居有過之地謂繁華兮國人服媚吾獨後春而翠
謂搖落兮物情共棄吾亦先秋以悴不改節以邀利不

立名而自異必居常以待終將百慮而一致大年椿榦
梢雲豫章菌露貞勁桂椒信芳百果甲坼於金谷千林
花發於河陽實繁者皆折材用者先亡我異於是于何
不臧布清陰於仙署棲白雲於帝鄉旁連杞梓俯接琳
瑯蔚金蟬之氣色耀錦帳之輝光我封我樹無臭無香
後天年於社櫟用當代於甘棠得喪齊致語默兩忘吾
不知夫支離之德何獨攘而自出蘧瑗之智何獨卷而
自藏復有剪刻為圭琢磨成器龍章鳳軫金符玉瑞平

君子之心戒王者之戲晉侯得之諸侯麋至子野得之
玄鶴來暨雖信美於疇日未若茲辰之佩仁履義我求
懿德於是乎在疏相比遠相待以其彙征成而不宰譬
諸草木生植有時除惡務本樹善務滋引之斯至權疑
之斯離角弓兮有什杖杜兮陳詩敢告在位如何不思
念茲在茲庶疑作事順施苟求夏陰與秋實無拔楊以
樹茨

紫宸殿前櫻桃樹賦

以日月所照榮
華先發為韻

張莒

殿紫宸兮足麗木朱櫻兮可嘉扶疎系弱暈艷芬葩晚
移陰於丹楹朝廷影於翠華美其固本宸居獻名清廟
藹綠含彩攢紅吐耀晴暘斜映將藻井以相輝初月旁
臨與璧璫而共照於是玄律方變青陽始萌日近易暖
天臨早禁通條液潤附節茸生秦文信之著今漢稷嗣
之從行莫不勤其時獻旌此嘉名將畫拱以斜界與金
華而對明玉輦行低雲旗雜處迎華柱而搖露向朱明

而清暑榮得其時摘得其所於芳也可尚取類也無匹
淨拂璇題遠當温室舊株昔移於漢園密榦今逢於堯
日及夫春宿微雨秋含翠煙冬條雪染夏寶珠駢垂一
枝於萬葉託沃土以延年翫芳誠百花之首充薦乃衆
果之先代帷房之錦帳奪首飾於金鈿濟濟多士鏘鏘
拜闕拂露華以晨趨染香花一作花香而夕謁始凌寒而驚
換纜及暖而前發自承疑存於攀賞固無憂於翦伐伴
穠李以表年笑階棠之記月

豫章賦

敬括

東南一方淮海維揚爰有喬木是名豫章根坎窞筭天
網鬱四氣煥三光轟縮雲奮離披翼張一擢而其秀穎
發七年而其材莫當懿夫倚荆衡連楚越廻合湘沅之
浦芬敷吳會之闕點一作點彭蠡而煙垂汨滄浪而吹發
清輝艷艷朝灑陽臺之雲翠影亭亭夕皓吳山之月爾
其孤榦直指交莖亂傾紺葉煙綠朱華日明掩莫靈之
光價奪若木之芳榮卉不暇植蔓不及縈總此衆美疇

之與京其下則啼飛猿逐暴武突兀鹿麋爪牙鈎弩盤
遊其下蓋難勝數其上則陸鴻漸谷鷺遷孔翠曳曳鸞
鵠翩翩翼翳日聲聞天巢集其顛動盈百千嗟乎不肖
不輪有典有則

闕

其材也直空懷寶以自棄諒

斤斧之未識日者龍宮是構鵲觀云脩罄山林之木應
椽桷之求何獨不見千金而留為媒紹也闕為出處也
幽為爾不任大為賢而致尤今叢木之所忽吾亦為之
心憂借如將趙括於上軍秩長卿於下令良驥為鹽車

所伏谷松為山苗所映以曼倩而等侏儒尚俳優而輕
雅正雖物情之共爾故君子之攸病向若廓君之林池
充君之苑囿膏澤既沐鴻休亦覆門柳不可齊華庭梧
不能獨秀已矣夫用之則哲抑之則沈隨取捨之攸措
何棟梁之所任梓匠之瞻望靡及江潭之歲月空深誰
當徙植天池畔終冀成君桃李陰

建木賦

廣都有建木焉大五千圍生不知始高八千尺仰不見

巔過雷電

一作雨

遺雲烟倚白日磨

疑

青天靡蟠桃於度

朔之上毫若木於滄海之邊斯未足竒者天收寸雲日

在午位明白宇宙光嵌燭祕枝枝攢太虛外青葉葉積

元氣間翠無一點之影落之於地故自當玉京之要得

天下之中左右仙翁前後玉童潤瑤露颺祥風五雲翼

之而斐疊八景含之而玲瓏帝或自天而降天寧假羽

翼帝或自地而還地不乘虛空以我有飛陸之力以我

有太階之功必我之由忽乎遂通如此見其真宰之意

生巨材而不易上帝之心寄巨材而亦深不然奚至是哉俗人生代重疊詭譎其或不聞聞之或不信境之絕信之或不往往之或不到智之劣自非天付洞微神與明哲樹杳杳而何在身紛紛而已滅士有以廣都為帝王之宅以建木為台階之臣自謂未達仰慕斯人髣髴雲霄徘徊風塵若巨材之一見希謁帝之有因

蟠桃賦

以高捧大明以觀環照為韻

獨孤授

東海神木是曰蟠桃可得聞其廣而未量其高蓋蒼龍

之所臨據白日之所先照結根於凌北之峯稟氣乎衡
星之耀其生植也與乾坤始其蟠縈也至三千里上鳴
天鷄下宅鬱壘徒駭於說莫原其以配若木以相望冠
扶桑而特起爾乃煥初陽之杲杲壓巨海之漫漫太皞
司方以流眄羲和策御而上干傾高柯而飛鳥罕及隨
巨葉而青雲共蟠何帝休之名誌豈姑絲而變觀窮海
陸以標竒抗蓬瀛而爭聳疑蒸林之相合乃一木之所
擁照溟海則攀其若浮昇日輪則遠視如捧霜雪莫能

以凋換風濤庸得其震傾拂垂雲之脩翼蔭吹潦之長
鯨非有歲之可紀每先晨之効明拂青桂於陰魄掩白
榆於太清信植物之神秀壯元化之曲成木無與儔其
誰騁兩鬪之術子不可獲安有被三竊之名是知瑰異
之說或處明而若晦區域之心多玩小以疑大天無所
不育地無所不載莫出混茫之中咸居耳目之外偉蟠
桃之遐絕宜列仙之遊會安得探神物而駐韶顏涉滄
海而登朔山驂素虬之天矯駕綵鳳之迴環庶因此以

捧日願脩條而一攀

海上孤槎賦

滄州一望兮其傷實苦靈查萬里兮越在海浦何遭遇
於聖日獨埋沒於重土島嶼雲深風塵歲古可為萬乘
之器郢匠未斲願作浮海之桴魯人無取不取其材又
無良媒驚沙若霧激電奔雷根柢折枝條摧勢窮兀兮
半隱青樹色蒼茫兮渾生綠苔波濤灌注同汨羅之洲
渚川澤卑濕類長沙之浦隈釣客登頓漁翁往來自然

形變為枯木心成於死灰誰憐盤根之春當擢榦之日
對上苑臨溫室植紫柏以獨秀蔭朱城而未出春風驟

入花飛微

一作
靈霰

而雪下晴烟四斂葉布護而雲密誠以

負大廈之材濟巨川之質何斧斤之為患使形骸而自
失悲夫昔之繁華也如彼今之搖落也如此故知道不
常泰亦不常否物有萬生亦有萬死事既同於紉纏庸
詎識其終始彰周公之聖則大木斯拔表宣帝之興則
枯柳還起君無曰枯查委之泥沙試斲為仙枕薦於公

寢必能夢華胥之神國安蒼生之庶品君無曰散木棄
之溝瀆試剖為犧樽登諸廟門必能縮苞茅之醴酒降
重天之渥恩濟美前烈垂芳後昆願君無棄於海上乘
以登天朝至尊

桂林一枝賦

以題中四字為韻

崔琪

倬彼衆木者其桂林一枝淮南擢秀月上標竒光雨露
之新沐拂香風以徐吹故能使顯氣凌空孤陰耀質心
既丹而不二花又白而純一凝霜隕而色鮮嚴景凋而

葉密若然者固將與大椿而爭長豈徒挺小山而間出
至如孫弘已落却詵未第沮塵色與灰心然粒玉而燼
桂孰謂連卷銜半死之質特達承再生之惠淹留君之
庭芳郁君之砌惜矣哉向使便辭仙客永棄幽林委根
不用之境滅影空山之陰又焉能擅岷玉之高價吐歲
寒之宿心彼徒見零落憔悴再斲恩深於既往殊不知
摧殘朽桂一枝重過於當今

散木賦

孫 秘

宵宵冥冥至道之精視之無見聽之無聲伊散木其何

識廼冲用而保生夫其措跡隱深寓形偏寂青嶸一作薯

右聳紅溪左闕漱滴瀝之飛泉枕嵌巖之古石將舍休

以處順不祈祿而自適故其榦也閒二字出上林賦盤魄蟲

穿鳥剥其節大兮不可以為楠擁腫輪困抱蠹生津其

軸解兮不可以為輪空心兮若喪拳枝兮不申理不中

於規矩才豈任乎斧斤似支離之有疾固哀駘之入真

日者秦構鳳凰漢營鷓鴣崇臨海之殿豐冠山之閣窮

宇內之瓌寶盡域中之蘅薄雖片善之必收故散木之
不作用能以損之益居貞而晦不恃而成不有而大白
雲至止雜蘿薜以成帷清風來兮協笙竽而吹籟異鵲
宵集祥鴛曉會隱士掛瓢仙人倚蓋不逆於物夫何於
害及夫郊暄淑氣景媚風煙天桃變兮穠李發乍揚芳
以競妍既乎寒露朝變凝霜夜結榼梨剥兮橘柚摧澹
無情兮何折動息無撓榮枯任節道將契於櫻寧德以
庶於朗澈與夫五柞三槐仁賓君子東吳豫章西蜀蕭

杞文杏聳於千尋木蘭香於十里皆虬蟠鱗接重葩疊
葉杳藹芊眠拂日摩天根柢深固表裏巖泉並恃材而
喪質咸為名而天年是知明不若昧語不如默為善者
離其道立行者陰於德社櫟入夢而幾亡野桑因言而
自刻豈若聖智雙遣形神兩忘委不才以居寂任無用
以為祥鬱鬱於純冥之界落落於無何之鄉與天地而
長久吸日月之明光蒙子休聞而歎曰吾且逍遙其旁

文苑英華卷一百四十四

欽定四庫全書

文苑英華卷一百四十五 宋 李昉等 編

草木三

幽松賦一首 枯楊生稊賦一首

木蓮賦一首 松柏有心賦一首

歲寒知松柏後凋賦一首 寒松賦一首

柳栢賦一首 金松賦一首

洞庭獻新橘賦二首 扶桑賦一首

落葉賦一首

幽松賦

惟天地之覆載屬日月之貞明幸雲雨之廣潤及草木
之滋榮代何材而不用材何代而不生若乃地勢卑而
路脩迴一作迴有孤山曲澗之幽松挺百尺而敷其狀聳

千仞而擢其容柯榦夭矯花葉芊茸枝橫栖鶴蓋偃盤

龍蹙皮膚而文疊

一作疊

崑宏磊砢而谷深重代

一作伐人

之所未見匠者之所未逢抱雅操兮積年載持慨節兮

佇時雍梢森乎巖之畔扶踈兮山之足稟二儀而自清
居四時而常綠其孤高也則排煙而蕩霧其貞堅也則
超代而越俗偏睹日而疏陰邃自然而孤直起喻有叔
夜之材入夢表丁君之職澗底幸左思之詠歲寒蒙孔
丘之識偉哉盛矣屬時代兮多杞梓其用無隔窺幽澗
兮茂松栢梓待構而見湏松堪棟兮希擇其文理也竒
絕可以雕木一作楹架枕其雅操也昂藏可以振雪凌霜
向日貞心擢臨風足氣揚深谷如蒙顧此地有材良王

爾經過而歎曰帝德咸亨此松挺生公輸俯仰而顧曰
王道利貞大厦用成希皇鑒之留眄感鬱鬱之餘情者
也

枯楊生稊賦

以青春光
耀為韻

敬括

柔得乎剛則變化無方故能令老者以安分使衰者而
再芳不然爻之均奚獨殊其棟撓木之衆奚獨舉其枯
楊徒觀其枝葉滋潤色帶韶光發枯槁擢豪芒直幹森
梢欹浮於青翠高柯偃蹇漸變於蒼黃豈比夫顛木貴

枅瓌材稱良而已哉至如和風稍吹遲日久照淡清烟
而羃歷合晚靄而凝耀苟非懷蠹狀雖死而猶生忽應
鳴禽類先號而後笑是知心動於內氣變於形以類相
感因時則冥或叢生落落或孤峙亭亭映平林而迴秀
倚長空而半青爰有翰林墨客懿此維新覩物生興與
時為春在陽當榮於枯木理代實資於哲人遂稽大道
將期小伸相長楊以體物希百中於茲辰

木蓮賦

蔽芾珍樹森林綺堂庇根天壤擢秀春光雖違性於舊
國終奉恩於此鄉違性何苦主人有勿翦之怙奉恩何
其主人有挈瓶之滋君既加我以惠好我亦報君以威
羸弱其枝圓其葉亂階前之蕙英附疑綠縹萼茸茸狀
中浦之芙蓉既因其理又憐其美懷香則十步必聞含
笑則千金可市有實雖漏於貢納有陰足延乎憇止此
木也誠則不材必姑樹其桃李

松柏有心賦

以君子得禮歲
寒不變為韻

上官遜

觀卉木之庶類而松柏之異羣貫四時而不改柯易葉
挺千尺而恒冒雪凌雲抗高標於物外遠卑冗於代紛
其幹則直其理則文驗受命於方地信無竒於此君於
是載離風霜多歷年紀持本性而常茂抱幽貞而獨美
太華之上森森映仙掌之峰台嶺之旁落落蔭靈溪之
水經冬不改憐江南之前剪疑乘春暫榮笑東園之桃
李故見稱於前聖喻德於君子故其勁節可佳明心不
忒實繁衆類生我邦國故將枝葉無隔於心源豈同橘

袖有限

一作根

於南北錯萬物以為佐求其族而始得是

以後凋之義久不刊於魯經有心之言永昭著於戴禮

吉士遠託或亭亭於嶺上山苗乍凌時鬱鬱於澗底雖

彼此殊軌而榮華一體若乃背徂年當芳歲林烟乍卷

秋雨時霽仙侶或遊隱淪常憇莫不對偃蓋以瀟洒仰

仙雲而搖曳暢方外之遐遊滌樊籠之流滯若乃幽澗

之側高岫之端葉離離而日來冬暖枝稍稍而風至夏

寒不以無人而不秀又同美乎芳蘭至若大厦方構長

材是求詣數澤訪陵丘遠近必度大小所謀有斯木之

時

疑作特

達惟工倭而擇不重曰歲聿云暮兮何木不變

惟松栢兮凌霜葱蒨儻有心之可嘉期君子之一眄

歲寒知松栢後凋賦

以真心勁節翠貫四時為韻

裴度

窮陰忽至品物盡瘁唯良木之堅貞映衰林而葱翠桃
蹊李徑聞別葉之互飛松礪栢陵見脩條之自異諒本
性以無易託斯時而不類雖殺菽之霜再三斷蓬之風

數四徒凜凜以終日竟青青而在地懿夫春夏榮滋我不競於芳時秋冬淒冽我不改其素節遙分郁郁之烟
遠映霏霏之雪故其桑榆種其前後杞梓植其行列或
蕭瑟以柯空或離披而條折何在昔而相混果迄今而
旌別觀夫陽曜以芳菲為事陰凝而肅殺為名徒運彼以
寒暑豈齊我於枯榮斯乃時累不能累其質天損不能損
其貞亦被霜氣亦含風聲挺喬枝而易識在灌木而難
并故蒼然以殊致豈蠢爾以叢生異其鬱鬱秀色亭亭

高幹產二儀之內我獨後凋處羣木之中孰云共貫當
其黃隕方可瞻翫庭有槐兮落際山有榛兮凋陰見一作
親枯槁之無色識茂悅之有心愛日照而逾靜嚴飈吹
而轉勁或出衆而標竒或處幽而表正雖結根山嶺移
植軒屏如全直疑作真而率性客有擇木務材感衰歎盛
悟漂一作標勁無永疑申蚍蜉之歌愛堅貞不渝發風雨
之詠松兮栢兮猶君子之志行

寒松賦

李紳

松之生也于巖之側流俗不顧匠人未識無地勢以銜
容有天機而作色徒觀其貞枝肅竄直幹芊眠倚層巒
則梢雲蔽景據幽澗則蓄霧藏烟穹石盤薄而埋根凡
經幾載古藤聯緣而抱節莫寄何年於是白露零涼風
至林野慘慄山原愁悴彼衆盡於玄黃斯獨茂於蒼翠
然後知落落高勁亭亭孤絕其為質也不易葉而改柯
其為心也甘冒霜而停雪叶幽人之雅趣明君子之竒
節若乃確乎不拔物莫與隆陰陽一作寒暑不能變其性雨

露所以資其豐擢影後凋一千年而作蓋流形入夢十
八載而為公不學春開之桃李秋落之梧桐亂曰負棟
梁兮時不知冒霜雪兮空自竒諒可用而不用固斯焉
而取斯

柳栢賦

并序

李德裕

夫受天地之正氣者唯松栢而已故聖人稱其有心美
其後凋豈無他木莫可儔匹余嘗歎栢之為物貞苦一作
若一作而有餘而華滋一作而不足徒植於精舍列於幽庭不

姿華

得處園池之中與松竹

一有相字

映獨此郡有柳栢風姿濯

濯宛若萋楊而冒霜停雪四時不改斯得

一有謂字

之具美

矣惜其生於遐遠人罕知之偶為此賦以貽親友

惟天地之生物均覆載而不私雖草木之殊性皆榮落

之有時感松栢兮自得

二字一作得真

經隆冬兮

一作而

乃知常

集霰於窮節秉心終而不移觀夫竹嬋娟以挺秀松英

茂以含滋可蔭蔚於臺榭故封植於園池嗟綠栢之貞

苦爰自託乎

一作於

幽崖或森森於寒壟或蕭蕭

一作蕭蕭

於

神祠何炎微之僻陋或珍木而在茲齊茅蔚於蘭苔儂

真芳

一作儂
貞姿

於桂枝遠而象之聳幹參差凝翠旌之陸

離迫而翫之布葉低垂若孔蓋之歲蕤又似翠列巢以

羣棲鸞奮翼而來儀含輕烟於夕景泣零露於朝曦逮

秋實之蕃衍綴青珠以纍纍嗟乎材不可備人亦如此

斯子張之容雖盛柳惠之貞則虧有長孺之正色無思

曼

南史張緒
字思曼

之風姿歎此物之具美以幽深而見遺非

企瑤林於塵外方玉樹於前墀望舊國兮無際思故人

兮末期曾不得倚瓊樹

二字一作樹而

泛瑤瑟攀條而獻蘭卮

慨路遠而莫致抑毫端而孔悲顧謂稚子煜起為謠曰

楚山側兮秋

湘一作

水源美斯栢兮託幽根條總翠兮冬

轉茂實垂珠兮秋始蕃彼變化兮不測焉知非張緒之

精魂

金松賦

并序

前人

廣陵東南有顏太師猶子舊宅其地則孔北海故臺余因晚春夕景命駕遊眺忽覩竒木植於庭除枝似檉松

葉如瞿麥迫而察之則翠葉金貫燦然有光訪其名曰

金松訊其所來曰得於台嶺乃就主人求得一本列一有

於平泉今聞封植得地枝葉益茂叙其所自作此賦焉

青春已暮白日將夕經顏子之陋一作巷訪孔子之舊

宅美珍木之在庭得嘉名於樵客曩擢本於台嶺近徙

根於簷隙其柯肅肅自比於真松其葉纖纖實侔於瞿

麥風入葉而成韻露垂柯而流液不受命於嚴霜諒因

一作心於寒栢含春藹而葱蒨映夕陽而的皪疑翠尾

之羣翔若金潭之旁射雜爽籟於篁竹混晶光於瑤宿

一作碧

琪樹以垂珠而擅名金松以潛頰

一作光

而莫覲亦

由處子在於隱淪竒才遺於草澤我有衡宇依山岑寂
類仲長之清曠如蕭宰之窮僻植根此地似在崖壁殊
橘柚之不遷同甘棠之可惜庶封殖於園林永愛翫而
無數

洞庭獻新橘賦

以湖海清和遠人脩貢為韻

可頻瑜

洞庭之遠兮亘全楚而連巨吳路悠悠以窮塞波淼淼

而平湖遠國之輿壤中華之外區風土所宜分四方各
異珍果斯出兮諸夏或無至於白商謝玄律改風落瑤
林寒生窮海枇杷落而將盡荔枝摘而不待然後浮香
外散美味中成照斜暉而金色帶曉潤而霜清圓甚垂
珠琪樹方而孰可味能適口玉果比而全輕在禹貢非
他於周制則那充厥包於林下發使者於江沱襄橙不
得而雜楚柚不得而和所獻者皆歎其美所貴者不以
其多歲崢嶸而已晚路崎嶇而自遠齊萬物以全入離

本枝而不返其價可重其味可珍固綠蒂而未變施素
錦而猶新若夕發於南國已朝奉於北辰匪雕飾以自
媚實羽翼以因人獻芹者既非其匹敵獻桃者何足以
等倫豈比夫江北則枳江陵則洲隨檀黎而莫遂備職
貢而無由同碩果而已矣望君門兮阻脩美哉植物斯
多結實者衆斯橘也裁則隔乎淮浦生則主乎雲夢獨
專美於當今及歲時而入貢

第二

同前韻

仲子陵

皇帝垂衣裳而治萬國舞干戚而來九區包之橘柚至
自江湖歲以為常知方物之咸有時而後獻表庭實之
何無本其來則風秋洞庭霜落寰海元侯布教下吏旁
採碧林冬生大小異名已去霜帶初辭綠莖然後盛以
瀟湘之竹束以江淮之菁背楚塞以西走望秦雲而北
征上方端想玄默深居穆清扇鴻鈞而不宰張大樂而
無聲閱彼要荒之貢得斯華實之英乃明四目乃停九
歌朱紱方來以彰其道泰碩果可食以表其時和時和

在乎務本道素在乎柔遠一果熟知百果之不荒一方
來知萬方之未晚橘之名也則珍橘之熟也維新越彼
千里獻於一人丹其實體南方之正酸其味含木德之
純足以附荔枝於末葉遺檳榔於後塵然出自荒陬升
聞莫由烟波無已歲月空流豈知夫烟疑作堙沉可達職
貢可脩辭草澤以孤往入金門而見收物之因人也其
則以衆人之象物也豈不或中儻草木之可儔希成名
於入貢

扶桑賦

朱 鄴

木臨大壑名曰扶桑厭洪波之萬里在青帝之一方受
浩氣以生成那倫衆木挺仙材之秀麗能戴朝陽塵外
風吟天涯雨泣山晴而瑞氣初動海晚而潮痕乍濕幾
千歲月標下界之無雙迴拔榮枯倚高空而獨立霧折
烟融孤光在東長迎旭日先得春風吾將原太極之意
考真宰之功不產竒異安分混同物欲明焉我則與三
才並起田云化矣我則與大朴無窮卓出古今莫逾貞

固當乾坤之上位瞰魚龍之要路至若玉漏聲殘銀蟾
影度收人間之暝色未遍羣山聳海底之紅輪先經此
樹露戢雲驚珠懸焰生雖凌厥熾寧奪茲榮豈若常材
隨大匠之雕刻有如良輔契吾君之聖明巢之者不可
得其窺蠹之者不可得其噬陽烏象擇木之狀晴虹作
挂弓之勢名大天下身高水際掩彩翠於蟠桃病虧盈
於月桂非海也不足以容其大非日也不足以升其高
葉茂而雲垂霽景根深而龍撼驚濤卑沃焦於尺土微

鄧林以秋毫巨影倒空而漠漠寒聲吹夜以颼颼靈境
難尋人窅罕測性欺霜雪心藏正直故能齊衆木而據
滄溟永佐東君之德

落葉賦

衆木森沉歲暮秋深日黯黯以斜度風悄悄而亂吟喬
枝邈以架迴墜葉槭以辭林曠彼搖落夫何蕭索形宛
轉而斷連狀徘徊以斜一作前却枝稍高而飛速條漸踈
而陰薄逗涼空以伴螢繞明月而驚鷗或散漫於原野

或搖颺於樓閣爾其下自幽谷高隕山椒葉何樹而不

墜樹何葉而不凋擁玉砌以初聚值金風而復一作搖

浮於水中似孤舟之遠泛落於山際若斷雲之已飄悲

夫處處園林紛紛相似覺絕漠之寒至聆洞庭之波起

何夏茂而秋落何先榮而後死葉之致也既順陰陽之

宜葉之趣也誠叶盛衰之理願歸本而猶未嗟微脫而

不已別有寂慮卧幽逸氣無儔聊賞心以遐望乃觸目

而增愁見一葉之已落感四序之驚秋媿體物之逾拙

思軋軋而空抽者也

文苑英華卷一百四十五

欽定四庫全書

文苑英華卷一百四十六 宋 李昉等 編

草木四

竹賦三首

慈竹賦二首

孤竹賦一首

大明西垣竹賦一首

竹箭有筠賦一首

湘妃泣竹賦一首

竹賦

許敬宗

惟脩竹之勁節偉聖賢之留賞覽山經而述聽詠周詩

而遐想掩寰中而獨秀非庶物之所仰若夫嶰谷著美

稽山見知衛國之稱淇澳梁園之賦夾池山陽之翻密

葉江潭之竦喬枝雖有聞於在昔諒無得而標竒乃徙

植於廣一作帝庭爰移根於禁苑亘萸草而界列繞醴泉

而右轉脩幹橫於松徑一作嶠低枝拂於蘭畹對紫殿之

初旭臨丹樓而向晚望威鳳而來儀佇化龍之為遠爾

乃春光變色夏景開松枝藏戲鳥葉間殘虹上便娟一作

翳而防露此句見楚詞下檀欒而來風散歸雲之掩翳引落

日之玲瓏雖復嚴霜曉結驚飈夕扇雪覆層臺寒生複
殿惟真心與勁節隨春冬而不變考衆卉而為言常最
高於歷選

第二

吳筠

惟坤靈之播育何備物之寔繁偉茲竹之標挺得造化
之清源契道含靈表貞示節葉森散以翠錯莖鮮脩而
瓊潔爾其和風流暢萬景昭陳揚葩晷其密苑蔑柳藹
於通津不郁馥以啓曜但歲蕤而有筠亦未知為異也

至如殺氣凌厲凝霜蕭瑟覽平楚之蒼茫窺衆林其如
失冒冰霜之涸洩逾青熒以鬱密則殊可重焉故詩曰
如苞書稱厥貢猗茲淇園美彼雲夢昔在軒后肇官陰
陽俾伶倫於嶰谷伐脩竹之珍篁裁六律以協氣調八
風而順常然後成竽籥以備樂其聲濫而彌長笙鏞以
間鳥獸踴踴諒自然之純粹曷羣材之可方若乃渭川
千畝山陽數林會稽方潤於碧玉羅浮比色於黃金上
點點以雲翳下泠泠而鳳吟祛赫曦之煥景納淒涼之

清陰王子所以嘯詠嵇生為之幽尋召嘉賓及令友暢
綠醞與鳴琴美遊盤之逸趣清寂寞之遠心若乃夾滄
江倚丹嶸蓄水霧之沉沉搖巖烟之漠漠湘妃有揮淚
之感楚謠興防露之作或挺鼓吹之嶽崆或垂天門之
磅礴皆鸞鳳之所翔集孔翠之所棲託豈獨嬋娟於廣
漢之壤亦有璀璨於蓬萊之峰結寶珠粒敷花紫茸拂
皓一作柳絮以飛雪摧紺莖以韻鍾故列仙之攸翫匪吾
人之所從也亦有化雉吳國成龍葛陂容人篔簹育蟲

桃枝一筍明其屑嗣三節獲乎嬰兒禁燈纂以感孝茂

窓櫺以表竒篳家壇以塵滅環石牀以陰滋皆靈變之

譎怪良難得而備知爾其衆彙非一則有策疑作策吳都賦篳勞

有叢筳筋曼疑作蔓筋藝文類聚有射筒篠筵吳都賦篠

柚梧吳都賦注柚梧竹出郊址菰筮一作莖初學記竹譜有筮竹似桂南都賦篠蘇菰莖之櫛

轟龍鍾雲母之扶踈箬箭浮色以縹燠函篋絳文而繡

攄初學記皮類方志之所遺載山經之所闕書安可得

而詳矣靡不勁堅其性葱蒨厥色不規而圓不操而直

故高皇製冠以守位孝文剖符以表職博望侯傳於大
夏之外穆天子樹於玄池之側推此類以彌廣匪斯文
之可極也

第三

總羣籟以擇音歷衆材而簡疑質惟茲竹之珍勁獨懷
貞而守一若洗文濃露濯影華池離離嘉實冉冉纖枝
含夕氣而拖翠照晨旭以舒猗凌積霜而莫改因虛心
而不虧上橫桂暉下拂松蓋抗脩莖於雲表脫輕花於

霞外千仞未極其高十圍寧申其大既絕羣以標傑亦
冠叢而稱最連星影而類珠晚虹掛而猶帶蒙密柔柯
布茂繁葉白日朝映素輪夜接色淨潭深影沉攢疊洎
乎層陰結長飈起清徵奏鳴弦理金壘溢而未傾玉山
儼而猶峙詆訶六籍咀嚼三史窮玄熙之根柢極天地
之終始此乃至人勝集七子碌碌則安齒故語其用也
則五離十析絲剖毫分縈九華於紈扇結雙雉於天文
乍搖紈袖時拂縵裙掩凝鉛之艷逸籠流麝之氛

一作
氛

氳若夫取象制儀激商流雅圓徵有素清亮非假信鳳
鳴之可習寶龍吟而可寫乃曲絕而和微非韻高而調
下豈知分光綺殿散影華軒淡雲霞之遠色霑雨露之
餘恩嘉庭樹之蠲忿跂桃一作慕蹊李之無言庶歲寒而無
易常耀節於梁園

慈竹賦并序

廣漢山谷有竹名慈生必向內示不離本脩莖巨葉攢
根沓柢叢之大者或至百千株焉而縈結踰乎咫尺步好

事君子徙為堦庭之翫焉吁嗟非此土所有乃有厭流俗之譏動鄉關之思者蓋撫高節而興感覽佳名而思歸遂為賦曰

有竹猗猗生於高陂左連瑤帶右雜瓊枝恨幽客之方賞嗟君侯之不知徙蔚丹谷遷榮綠池氣凜凜而猶在色蒼蒼而未離屈巖壑之容貌充堦庭之羽儀爾其劃地一作疆分域駢陰抗趾疊榦龍迴攢根鳳峙防碧落於霄末翳紅光於夕始崇柯振而烟靄生繁

葉動而風颭起擁涼砌之晨肅屏炎局之晝澤至若白

藏載謝玄英肇切塞北河堅江

一作閩

南地裂觀衆茂之咸悴驗

貞輝之獨潔抽勁綠以垂霜摠嚴青而負雪益同類之常

稟非殊方之異節若乃宗生族茂天長地久萬祗爭盤

千株競糾如母子之鈎帶似閨門之悌友恐孤秀而成危

每羣居而自守何美名之天屬而和氣之冥受嗟乎道之存矣

物亦有之不肯仁以貪地不藏節以遁時故其貞不自炫用不

見疑保夷險之無易晒榮枯之有期我蓬轉於岷嶺遂萍流

於江汜分兄弟於兩鄉隔晨昏於萬里撫貞容而骨媿
伏嘉號而心死庶因感而長懷遂策情而勵已

第二

喬林

維竹稱慈幾乎有知九族敦叙孝友威儀是竹必滋五
服相殘骨肉攜離是竹必哀苟自家而刑國亦觸類而
增思奉尊固護檀藥擲一作比如束之稠如插之密勁
節中聳攢根內實聲唯憂風影不透日類宗族之親比
同朋友之造膝至若暮歲窮律霜凝雲霏陶鈞無發生

之理松栢有後凋之期是竹也叢篁劈開芽筍怒長紫
籜連披青筠粉上有偕老之情感餽親之養如受制於
籬界不旁侵於土壤雨露之澤謝爾衆芳細葉未吐貞
心已長耻高標而迥出斯褻曲而不揚匪趨時於律候
寧隨韻於笙簧保無用而以道自將媿不才而與物俱
昌苟成陰於隙地作盛景之清涼重曰夫緜緜瓜瓞兮
知有子母邕邕鴻一作雁鳴雁兮如次弟兄於家則疏附禦
侮於國則盤石維城田氏不分庭之荆陳家則應一作聚

天之星莫不鬱映棠棣急難鵲鳩斯竹也共根連茹一
本千莖年深轉密歲晚彌榮一可以厚骨肉一可以敦
友生於靈臺而彌信性彰慈孝一作愛而感通神靈

孤竹賦

有斐君子兮將以自怡藝孤篠於前墀翫以時愜所思
且面陸則陽笑猗猗而處渭向砌則燠秘青青之在淇
問君何事生乎茲嬋娟抱節而無詞借而東南之美會
稽千里阻江阻河所貴則那至乃柯葉不二嗟吁此地

彼已之子賤目貴耳豈知孤者取稀物莫之依含混元
之休氣吸太陽之清暉長則尺準大可寸圍有美遊兮
忘其歸更憶朝霞露未晞懸明月而影短帶疎雨而聲
微觀乎裊娜容與風生其處應知默定洪鍾律幾日能
令童子語實方就而孤鳳疑食來枝或成而一龍飛去
天造自然含虛佩堅堅以保名虛以戒盈瞻彼標兮人
之程萬類則改千竿二字疑森在其在伊何增冰峩峩瞻
彼磷兮不可磨則知天籟竒兮由我起道生一分得我

始得之者非取翫物而已

大明西垣竹賦

高無際

嶰谷脩篁移植仙堂左聯温室之樹前對鳳池之芳一
生孤貞四時青蔭不爭麗於夏色不改貞於秋霰保此
歲寒之容得蔭宰衡之院露幕歷以珠綴風清冷而響
繁雜金絲於北掖對高雲於西垣曉視含烟朝歸捧日
挺八柱以獨秀與三槐而交密若夫制為用也則笙可
以下鳳皇笛可以奏宮商筆可以播文章管可以調陰

陽信無施而不可若有待而韜光亂曰託根勝地兮擢
榦捎雲抱貞節兮蔥鬱氤氳若賞七賢之清曠不可一
日無此君

竹箭有筠賦

李程

喻人守禮如竹有筠俾脩己以自守同因疑作固本而相

因操持

二字詳注九
十卷罔兩賦

彰於歲暮勤德貴乎日新所以取

彼後凋之色戒夫行道之人將以禦冬且見檀欒而守
節比於藏器詎可湏臾而去身若乃清霜翻玄律改彼

衆卉之具落同受氣於真宰何蓊茸而自異乃嫵媚而
有待苟常其性寒竹何患於時移不易其心志士當懷
於道在豈不以和澤自潤表裏相資竹無筠不能固其
節人捨禮曷以法於時伊先哲之善喻作後代之元龜
企於禮者勤而行之苞本之時已包周身之防踈莖之
勢更叶凌雲之期疑當其冒霰停霜雪披風靡諒青青
而斯在何冉冉而居彼是知禮之於己如我有徒筠之
於竹如我有膚理無特立義必相須堅剛自持雖貫四

時而莫改賞翫不足奚可一日而或無嗟乎皮之不存
何以具其體心之不固何以謹其禮所以大戴之記足
徵相鼠之詩爰啓君子之道斯其象諸示外以固執中
而虛閱寒暑之不變齊榮辱之所如天損不侵地利空
積包綠籜而未改交翠葉而不易君子察於此者可學
禮而受益

湘妃泣竹賦

蔣防

昔帝舜之南巡不廻繫二妃兮心傷已摧對三湘之遙

兮積水無際望九疑之作疑兮愁雲不開鬱丹誠而飲

恨攀綠篠以興哀淚浪浪而千里一作重墮曉竹冉冉而

萬點凝苔斂蛾之怨盈臆如狸之班變色落紅臉而珠

影爭圓染碧纖兮纈文交織天韶嬋娟嗚咽潸然瀝青

簡兮丹書粲粲灑綠枝兮白露漣漣所謂精神達而理

歸其著悲哀集而物謝其堅想夫萬里迎秋重江向夕

引蒼翠以歔歔忽闌干而委積杖拳然之手兩點垂絲

揮密爾之叢衆痕凝碧是知至哀必感有怨必通竹無

情而發外淚有感而從中慷慨成行乍洗龍吟之管攔
編遶節如交鳳食之叢寧類夫聲伯再懷其夢想楊朱
徒歎其西東豈無芳菲渝其霜霰豈無浩淼忘其顧眄
是以委檀欒寄葱蒨來非鼓瑟玉箸之滴瀝雙流去乃
望夫粉籜之淋漓一變懿乎巖巖滿目今古含情事雖
遷於歲月理不昧於堅貞或剪脩竿對潭中而錦落或
成長簾施堂上而霞騰豈不以拂水梢雲逾千越萬庶
夫知我者謂我點點而成文不知我者徒曰青青而懷

怨

文苑英華卷一百四十六

欽定四庫全書

文苑英華卷一百四十七 宋 李昉等 編

草木五

幽蘭賦六首

青苔賦二首

瓦松賦二首

幽蘭賦

楊炯

惟幽蘭之芳草稟天地之純精抱青紫之奇色挺龍虎
之嘉名不起林而獨秀必固本而叢生爾乃丰茸十步

綿連九畹莖受露而將低香從風而自遠當此之時叢
蘭正滋美庭闈之孝子循南陔而采之楚襄王蘭臺之
宮零落無叢漢武帝倚蘭之殿荒涼幾變聞昔日之芳
菲恨今人之不見至若桃花水上佩蘭若而續魂竹箭
山陰坐蘭亭而開宴江南則蘭澤為洲東海則蘭陵為
縣隰有蘭兮蘭有枝贈遠別兮交新知氣如蘭兮長不
改心若蘭兮終不移及夫東山月出西軒日晚受燕女
於春闈降陳王於秋坂乃有送客金谷林塘坐曛鶴琴

未罷龍劍將分蘭缸燭耀蘭麝氛氳舞袖迴雪歌聲遏
雲度清夜之未艾酌蘭英以奉君若夫靈均放逐離羣
散侶亂馭郢之南都下瀟湘之北渚步遲遲而適越心
鬱鬱而懷楚徒眷戀於君王斂精神於帝女汀洲兮極
目芳菲兮襲予思公子兮不言結芳蘭兮延佇借如君
章有德通神感靈懸車舊館請一作親老山庭白露下而
警鶴秋風高而虬紫循一作登階除而下望見秋蘭之青
青重曰若有人兮山之阿紉秋蘭兮歲月多思握之兮

猶未得空佩之兮欲如何抽琴命操為幽蘭之歌歌曰幽
蘭生矣于彼朝陽含雨露之津潤吸日月之休光美人
愁思兮採芙蓉於南浦公子忘憂兮樹萱草於北堂雖
處幽林與窮谷不以無人而不芳趙元淑聞而歎曰昔
聞蘭葉據龍圖復道蘭林引鳳雛鴻歸鷺去紫莖歇露
往霜來綠葉枯悲秋風之一敗與蒿草而為芻

第二

以遠芳襲人終古無絕為韻

喬 彞

蘭之生矣不以無人而不芳被廣澤生回塘和寡調一作

曲

高未儷郢中之曲神符夢叶終傳鄭國之香贈虛

疑作

靈脩於南浦襲嘉慶於北堂於是半眠茂遠靡迪秋坂

紉而為佩騷人之意已深間以在衿

一作谷

楚客之情何

遠薄秋風而

一作則

香盈十步汎皓露則花飛九畹豈

一作

寧

衆草之敢陵幸移根之未晚若乃吳露清

一作青山

兮天

氣新湘水碧兮楓岸春煙轉綠蕙波搖白蘋榮曲澗之

初蓮遺天涯之美人離別經時歎孤芳於秀質艷陽可

惜悵獨立於良辰復有映金砌羅玉戶分竹宮疏蕙圃

因風而起不隨彼茁之蓬擇地以生能殊有杖之杜宜其比同心於先哲冠美名於前古蘭之在幽兮其芳滿

叢人

一作士

守業兮其道未通入提携固在於高賞播酷

烈當跋

一作於

於下風寧使凋急景於散地迫嚴凝於歲

終况復光陰慘烈冰霰淒切靜而處順不得近於堦墀

長未當門獨遣冒於霜雪艷歇紅暗莖萎紫折懼鷓鴣

之先鳴掩氛氲而頓絕於戲蘭與艾兮異味薰與猶兮

殊途一室之人雖當執我之契十年之臭尚可攘公之

踰崑然此道何有無嗟乎蘭無薰兮寧擷之所不及
士無文兮聲華之所不立倘一借於韶光庶餘香之可
襲

第三

同前韻

陳有章

翹翹嘉卉獨成國香在深林以挺秀向無人而見芳幽
之可居達一作遠萌芽於陰壑時不可失吐芬香於春陽

所以紫翹十步名轉九畹自下并高結根聳榦布葉逾

密重陽

一作陰

未晚開緗縈而作合

一作合

擢丹穎而何遠

好遵正直生匪臨於斜徑不向嶮巖質寧被於長坂獨

茂幽壑厭若疑錯薪幾霑雨露猶苦風塵采掇兮有日

芳菲兮度春得臨刈楚之地曷異脩詞之人燕妃夢中

榮何名而不遂蜀琴曲裏奏何聲而不新况衆英聚集

傳香氣而相襲佳色葱蘢帶烟翠而攢叢一作無窮固已歎

夫貞潔期見賞於始終幽處斯久照臨忽通喜會無私

之日深繫有力之風幽莫過一作幽於芳蘭誠匪同諸草

莽充佩而靈均不棄入握而仙都必取詎比夫山上蘼

蕪泥中蘄杜將虛名以共播竟無善而足數焉知夫光
善才於左思能成賦於師古而已哉知我者謂我如碩
儒不知我者謂我如生芻此幽人之未已亦何代而云
無幸逢昭代得遇良哲雖偕薰猶固有分別勿以卉賤
不顧幽芬勿以論一作地寒不軫孤絕倘折英而入用庶
有光於優劣者也

第四

同前韻

韓伯庸

陽和布氣兮動植齊光惟彼幽蘭兮偏含國香吐秀喬

林之下盤根衆草之旁雖無人而見賞且得地而含芳
於是嫩葉旁開浮香外襲既生成而有分何掇採之莫
及入握稱美未遭時主之恩納佩為華空載騷人之什
光陰向晚歲月將終芬芳十步之內繁華九畹之中亂
羣峰兮上下雜百卉兮橫叢叢况荏苒於光陰將衰敗於
秋風文子曰叢蘭欲發秋風敗之
正用此事一作風月恐非豈不處地稍幽受氣
仍別蕭艾之新苗漸長桃李之舊蹊將絕空牽戲蝶拂
花蘂之翩翾未遇來人尋芳春而採折既生幽徑且任

榮枯暮輕烟而惹翠帶淑氣而紛敷冀雨露之溥

一作沾

及何見知之久無及夫日往月來時占歲覩遇達人之
回盼披荒榛而見取橫琴寫操夫子傳之而至今入夢

為徵燕姑聞之於前古生雖失處用乃有因枝條賴

一作

嫩而既麗光色發而猶新雖見一有亂字辭於下土幸因遇

於仁人則知夫生理未衰採掇何晚幽名得而不朽佳
氣流而自遠既徵之而見寄願移根於上苑

第五

同前韻

仲子陵

蘭惟國香生彼幽荒貞正內積芬華外揚和氣所資不

擇地而長

一作育

精一作清

英自得因人而芳况乃崖

一作

徑斷坂折蹊分石裂山有木而轉深逕無人而自絕柔

條獨秀芳心

一作氣

潛結翡翠戲而相鮮蘼蕪生而共悅

然後衆草之中迴為一叢卑以自牧和而不同揚翹布

葉舒翠錯紅霄承結露曉汎光風傾於陽希所照無隱

託其地知道有終且求之昔人徵以邃古宛成章於

楚客爰命操於尼父佩之衆匪蘭不紉曲之多匪蘭奚

鼓夫以薰蕕之喻臭味斯殊同之則十年猶有異之則
一日而無乃清以為露滋而為畹比德者以之守真贈
離者以之傷遠宜其出幽谷之濱為階除之珍羅堂未
晚被逕知春依瑤池而自庇與玉樹之為鄰杜若芳芷
香辛白蘋俱受生於大塊獨取象於同人是故蘭也之
采伊人所急篇章間起比興俱入道之廢可鋤而去道
之興可俯而拾為君灑微芳於素衿希見寶於重襲

第六

同前韻

李公進

幽有寂兮蘭有香香者取其服媚寂者契其韜光是以
綠葉紫莖偶貞士而必佩深林絕壑挺奇質而獨芳觀
其異彩特秀結根自遠靡生於門寧滋於畹朝陽照而
雜花不得間其榮光風轉兮衆草無以齊其偃杳杳深
處芬芬絕倫保貞操以擅美發英華以藻春葉凝露以
珠綴花含烟而色新移於支也一作移之也則斷金之利樹
之庭一無此字也則如玉之珍豈比夫協夢呈祥表嘉名於
鄭國循陔見采流雅詠於詩人而已哉蘭之幽兮可折

幽無人兮芳不絕蘭之生兮美自豐生得地兮美無終
故雖敗於涼飈諒有嘉於前古方比契於松筠詎齊名
於蘅杜且夫麗白雪之綺靡被長坂之芬敷激餘此字無
芳以孤映極幽致而自此字無殊則在握者何居擇者何
無蘭處幽而轉芳芳無遠而不襲賢尚晦而必著著何
道而不入一作立伊哲人之素履盍徵蘭以自執苟馨香
之發聞越江山而採拾

青苔賦

并序

王勃

吾之旅遊數月矣憇乎荒澗覩青苔馬緣崖而上迺喟然
而歎曰嗟乎苔之生於林塘也為幽客之賞苔之生於
軒庭也為居人之怨斯擇地而處無累於物也愛憎從
而生遂作賦曰

若夫桂洲含潤松崖秘液繞江曲之寒沙抱巖幽之古
石汎迴塘而積翠縈脩樹而凝碧契山客之寄情諧野
人之妙適及其瑤房有寂瓊室無光菲微君子之砌蔓
延君侯之堂引浮青而泛露散輕綠而承霜起金鈿之

舊感驚玉筋之新行若夫弱質繇纂織滋布獲措形不
用之境託跡無人之路望夷險而齊歸在高深而委遇
惟愛憎之未染何悲歡之詭赴宜其背陽就陰違喧處
靜不根不蒂無跡一作華無影耻桃李之慙芳笑蘭桂之
非永故順時而不競每乘幽而自整

第二

揚 炯

粵若稽古聖皇重暉月光開博望之苑闢思賢之堂華
館三襲琬軒四下地則經省而書坊人則後車而先馬

相彼草木兮或有足言者吁嗟青苔今可得而聞也借
如靈山偃蹇巨壁崔嵬畫千峰而錦照圖萬壑

集作壁

而

霞開王孫遊兮山之隈披薜荔兮踐莓苔悵容與兮徘徊
一去千年兮時不復來至若圓潭寫鏡方流聚玉苔
何水而不清水何苔而不綠漁夫遊兮漢川曲歌滄浪
兮濯吾足桂舟橫兮蘭枻觸浦淑澶迴兮心斷續別有
崇臺廣厦粉壁椒塗梁木蘭兮椽瑇瑁草離合兮樹珊瑚
白露下蒼苔蕪暗瑤砌澁瓊鋪有美人兮向隅應門

閉兮踟蹰心震蕩兮意不愉顏如玉兮泪如珠請循其
本也見商羊兮鼓舞召風伯兮電赴占顧兔兮離畢星
雷闐闐兮雨冥冥浩兮蕩兮見潢汙之滿庭倏兮忽兮
視苔蘚之青青爾其為狀也羃歷繇密浸淫布濩彬駁
兮長廊蝘蝓緣兮古樹肅兮若遠山之松柏汎兮若平郊
之煙霧春澹蕩兮景物華承芳卉兮藉落花歲崢嶸兮
日云暮迫寒霜兮犯危露觸類而長其生也蕃莫不文
階兮鏤瓦碧地兮青垣別生兮類西京南越則烏韭兮

綠錢金苔兮石髮苔之為物也賤苔之為德也深夫其
為讓也每違燥而居濕其為謙也常背陽而即陰重局
秘宇兮不以為顯幽山窮水兮不以為沉有達人卷舒
之意君子行藏之心唯天地之大德匪予情之所任

瓦松賦

并序

崔融

崇文館瓦松者產於屋雷之上千株萬莖開花吐葉高
不及尺下纜如寸不載於仙經靡題於藥錄謂之為木
也訪山客而未詳謂之為草也驗農皇而罕記豈不以

在人無用在物無成乎俗以其形似松生必依瓦故曰
瓦松楊炯謂余曰此中草木咸可為賦其詞曰

賓館兮沉沉明月高兮重海深試一望兮上棟下宇開
陽闔陰彼美嘉族依於夏屋煌煌特秀狀金枝兮產雷
歷歷空懸若星榆而種天莽尊羊茸青冥罕眠葩條郁
毓根柢連峯間青苔而裛露陵碧瓦而含煙春風搖兮
鬱起冬雪糝兮蒼然詎充採掇罕任雕鑄桐君莫賞梓
匠難甄用匪適於時要必濫聞於俗傳慙魏宮之烏韭

恣漢宮之紅蓮觀其衆開榮列虛心獨潔高寧我慕無
木木之五尋卑以自安類石蒲之九節進不必媚居不
求利芳不為人生不因地其質也菲無忝於天樂一作然

其陰也薄纔足以自庇望之常見其表尋之固得其秘

肅穆承華堂皇不賒繩懸麥穗戶刻菱花竹蒼筤而衆

色樹連理而相加芙蓉發池兮照爛日及木槿花也懸雷兮

紛葩彼懷寶以遇賞此不材而見嗟雖有慕於階闥亦
無混於泥沙已矣哉不學懸蘿附栢直蓬倚麻固將含

美惡以同貫齊是非於一家亂曰少陽之地兮於何不
春博望之苑兮莫匪正人纖根弱植兮生君之館荷施
霑恩兮為人所翫物不謝生不知其榮唯願聖皇千萬
壽但知傾葉向時明

第二

式觀圖籍幽山窮野聞卉木之名焉考神農之嘗者根
莖可驗洪纖不捨惟瓦松兮闕書何昔人兮智寡原其
所託高而又雅抽形先寄於鶴樓聳質更資於鴛瓦旖

旒分葩含風接霞既當春而吐葉亦凌秋而點花異山
苗之極秀狀澗松兮抽芽高居壤雷匪雜泥沙向朝陽
兮發榮經夕露兮增華常在危簷心必一作抱直詎欲牽

風影斲斜小大殊品高卑異盼離離兮若星榆之昭灼

爛爛兮疑石蒲之蔥蒨既乏棟梁之用寧怯鑄雕之變

豈比夫桂山上蘭谷一作石中長幽隱兮銷馥為芬菲兮

敗叢奚若茲物之獨茂無憂患兮養蒙

文苑英華卷一百四十七

欽定四庫全書

文苑英華卷一百四十八 宋 李昉等編

草木六

採蓮賦一首 秋蓮賦一首

長樂花賦一首 庭莎賦一首

蓮藥散賦一首

採蓮賦并序 王勃

昔之賦芙蓉者多矣雖復曹王潘令陸集作之逸曲集作

孫鮑江蕭之妙韻莫不權陳麗美粗舉採掇豈所謂究
厥艷態窮其風謠哉頃乘暇景歷睹衆製伏翫累日有
不滿焉遂作賦曰

非登高可以賦者唯採蓮而已矣况洞庭兮紫波復瀟
湘兮綠水或暑雨兮朝霽乍涼颺兮暮起黛葉集作質青

跗煙周五湖紅葩絳蕩電鏢千里尤見重於幽客信作
謠於君子爾其珍族廣茂淑類博傳集作傳鮮藻河渭之空

曲被沮漳之淪連集作漪連燭澄灣而爛爛立集作亘脩漲之

田田豈直水區澤國江滄海壩是以吳娃集作越艷鄭

婉媚集作

秦妍感靈翹於上朔

集作節

悅瑞色於中年錦帆

映浦羅衣塞川飛木蘭之畫楫駕芙蓉之綺船問子何

去幽潭

集作澤

採蓮已矣哉誠不知其所以然賞由物名

興以情遷故其

一作所非

遊泳一致悲欣萬緒至若金室麗

妃璇宮佚女傷鳳臺之寂寞厭鸞扇

一作扇

之間處侍飲

南津

集作洲

陪歡北渚見磯岸之紆直靚旌旄

集作旄

之低

舉上苑神池芳林御陂樓陰架泚殿彩乘漪張拜洛之

容衛備橫汾之羽儀，簫鼓發兮龍文動。鱗羽喧兮鷁首

移咸靚粧而麗服，各分鶩而竝馳。蘋紫粲疑作礙荇觸

船危視雲霞之沃蕩，望林泉之蔽虧。洪川泱泱四字集作洪水

決兮萑菑積綠集無綠字水湛湛兮芙蓉集作蓉披惜時歲兮

易晚集作惜歲時兮易暮傷君王兮未知折紆，房與綉葯攬紅葩

續集作及碧枝迴綃裙集作裙兮竊獨歎步羅襪兮私自竒

莫不驚香悼色，畏別傷離。復有濯宮年少，期門公子。翠

髮蛾眉，頰唇皓齒。傅粉蘭堂之上，偷香椒屋集作房之裏

亦復銜恩激誓佩寵緘愁承好賜之珍席奉嬉遊

集作宴

之彩旂繡棟曛兮翠羽帳瑤塘曙兮青翰舟牽條拾藥

沿波汧流池心寬而藻薄浦口窄而萍稠和橈姬之衛

吹接榜女之齊謳去復去兮水色夕採復採兮荷華秋

願承歡而卒歲長接

集作奉

席而寡仇於時薊北無事關

西始樂霧靜江垠氣恬海冥

集作漠

消

集作寢

恠氣於沅澧

集作湘照榮光於河洛殊方異類舞詠相錯王公

集作侯

卿

士歌吹並作則有侯家瑣第戚里芳園穿池灞岸之曲

蓄水河陽之源隄防谷口島嶼輾轅嘉木畢集作異植靈

草具繁

集作綺麗且繁

沉桂北之丹藕播

集作濯

荆南之紫根鬱

萋萋而霧合燦曄曄而霞翻洎乎氣徹都鄙景華川陸

麥雨微涼梅飈

集作颼

淺煥命妖侶於石城嘯娛朋於金

谷乃使綠珠捧棹青琴理舳樽芳醪藉珍餼汎玉潭之

瀾漫遶金渠之隈隩石近水而苔濃岸連

集作西

山而樹

複排芟末而爭遠託蘆間而競逐赴汨凌波飛桂振羅

集作踐褥

風低綠幹水濺黃螺上客喧兮樂未已美人醉兮

顏將醜畏蓮色之如臉願衣香兮集作勝荷徘徊郢調

悽慘燕歌念窮歡於水渚集作曲誓畢賞於川阿結漢女

邀湘娥北溪花尚集作曲密南汀花更多恨集作光景兮

不駐指芳馨兮謂何若乃南鄢集作楚義妻東吳信婦結

禱整佩承筐奉帚忽君子兮有行復良人兮遠征南討

九真百越北戍雞田鴈城念去魂駭相視骨驚臨枉集作

春渚之集作一送見秋潭兮集作四平與子之別煙波

望絕念子之寒江山路難水淡淡兮蓮葉紫風颭颭兮

荷葉丹剪瑤蒂而猶欬

集作恨獨折瓊英而

不歡既而

集作分

緣隈逗浦還棹歸榜暎芳草兮已殘憶離居兮方苦延

素頸於極漲攘皓腕於神澣惜佳期兮未日

一作末由

徒增

思兮何補又若倡姬蕩勝命侶招羣淇上洛表湘臯汝

瀆望洲草兮翡翠色動浦水兮驪龍文願解珮以

集作而

邀子思褰裳而從君恐

集作悲

時暮愁日曛鳴鏗劍

集作佩

兮響窈窕艷珠翠兮光繽紛憐曙野之絳氣愛

一作望

晴

天之碧雲棹巡汀而柳拂船向渚而菱分掇翠莖以翳

景襲朱萼以為裙艇楫凌亂風流雨散鳴榔絡繹霧罷
煙釋狀飛蚪之蜿蜿若驚鴻之奕奕艇怯奔潮篙憎淺
石絲著手而偏遠刺牽衣而屢襞廼有貴子王孫乘閒
縱觀何平叔之符彩潘安仁之藻翰稅龍馬於金隄命
鳧舟於石岸錦纜翻洒銀墻照爛日側光沉風驚浪深
紆北渚之新贈恣東溪之密尋鴛鴦繡彩之文履瑇瑁
瓊華之寶琴扣舷擊榜吳歛越吟溱與洧兮葉覆水淮
與濟兮花冒潯值明月之夕出逢丹霞之夜臨茱萸歌

分軫妾思巧樂曲兮傷人心伊採蓮之賤事信忘情之

蓋寡雖迹兆於水鄉遂風行於天下感極哀樂聲參鄭

雅是以緬察谷底窮覽地維北盡豐鎬澇滴南究巴

集作

江江池越沂莫不候期應節沿濤汎湄薄言採之興言報

集作服之發文局之麗什動幽幌之情詩使人結眷令人

相思宜其色震百草香奪九芝棲碧羽之神雀負青隴

之寶龜紫帙流記丹經祕詞豈徒加繡柱之光彩矐文

井之華滋已矣哉向使時無其族代乏厥類獨秀上清

之境不生中國之地學鸞鳳而時來與鷓鴣而間至必

能使衆瑞彩沒羣貺色沮湯武齋戒伊臯虛集作延佇豈

俾夫楚

集作秦

童趙僕倡姬艷女狎而翫之擷而採之乎

時有東鄙幽人西園舊客常陪帝子之輿經侍集作在天

人之籍詠綠竹於風曉賦彤管於日夕

集作賦朱華於月夕

暑往

寒來忽矣悠哉蓬飄梗逝天涯海際似還邛之寥廓同

適越之淫滯蕭索窮途飄颻一隅昔聞七澤今過集作過

五湖聽菱歌兮幾曲視蓮房兮幾株非艸地之宴語異

睢苑之歡娛况復殊方別域重瀛復嶂虞翻則故鄉寥
落許靖則生涯惆悵感芳草之及時懼脩名之或喪誓
剗跡潁上棲影渭陽枕箕岫之孤石汎磻溪之小塘餐
素實兮吸絳芳荷為衣兮芟為裳永潔已於丘壑長寄
心於君王且為歌曰芳草集作懼芳華集作懼懼脩名集作懼功名集作懼奇秀兮
異植紅光兮碧色稟天地之淑麗承雨露之霑飾集作華飾集作
蓮有藕兮藕有枝才有用兮用有時何當婀娜華實移
為君含香藻鳳池

秋蓮賦并序

宋之問

天授元年勅學士楊炯共

一作與

之問分日

一作直

於洛城

西入閣

一作閣

每雞鳴後至羽林仗閣人奏名請龜契佇

命拱立於御橋之西玉池清冷紅蕖菡萏謬履扃闥自

春徂秋見其生視其長覩其盛惜其衰得終天年而無

夭折者良以隔礙仙禁人莫由見向若生於瀟湘洞庭

溱洧淇澳即有吳姬越客鄭女衛童芳心未成採擷都

盡今委以白露順以涼風榮落有期私分畢矣斐然願

歌其事久之乃為秋蓮賦焉

若夫西域秘掖北禁仙流見白露之先降悲紅葉之已

秋昔之萑萑齊秀芳

一作芬

敷競發君門闕若

一作分

九重

兵衛儼兮千列綠葉青枝緣溝覆池映連旗以搖艷輝

長劍兮陸離疏瀍兮引

一作裂

轂交流兮相沃四遠兮禁

營

一作丹禁

三入

一作市

兮承明曉而望之若霓裳宛轉朝玉

京夕而察之若霞標的爍散赤城既而秦女艷日兮鳳

鳴又似洛妃拾翠兮鴻驚足使瑤草罷色芳樹無情複

道兮詰曲離宮兮相屬飛閣兮周廬金鋪兮璧除君之

駕兮旖旎蓮之葉兮扶踈萬乘顧兮駐綵騎六宮嘉一作

喜兮停羅裾仰山遊而德澤縱玄覽而神虛豈與夫溪

澗兮沼沚自生兮自死海沂兮江沱萬里兮煙波汎漢

女遊湘娥佩鳴玉戲清波一作中流欲渡兮木蘭楫幽

泉一曲兮採蓮歌江南兮峴北汀洲兮不極有芳意兮

何成一作既有芳兮莎成長無艷一作依兮水國豈知移植天泉飄

香一作香飄列仙嬌紫臺之月露含玉女之風煙雜芳一作葩

兮昭屬

一作燭

衆彩兮相宣烏翡翠兮丹

一作舟

青翰樹珊

瑚兮林碧鮮夫其生也春風晝

一作盡

蕩爍日相煎夭桃

盡兮穠李滅出大隄兮火

一作艷

欲燃夫其謝也秋灰度

瑄金氣騰天宮槐疎兮井梧變搖寒波兮風颯然歸根

息豔兮八九月乘化無窮兮千萬年越人望兮已長久

一作久長

鄭女採兮無由緣何深蒂之能固何香名

一作穠香

之

獨全別有待制揚雄悲秋宋玉夏之來兮翫早紅秋之

暮兮悲餘綠禮盛燕臺人非楚材雪霧圖兮蘭為閣

一作

閣金銀酒兮蓮作盃落英兮徘徊風轉兮衰頽入黃扉
兮灑錦石紫白蘋兮覆綠苔寒暑忙忙兮代謝故葉新
花兮往來何秋日之可表一作哀託芙蓉以為媒

長樂花賦并序

蘇頲

蜀太守庭際有紫華草秋中始繁英露洗冬皁尚且一作

直本霜封蕪雜大同於衆卉盛衰小異於羣物余訝而未識吏或告余曰此長虞所賦蜀長樂花也故心暗賞焉因口授書吏遂默而成作恨不見古人所為得髣髴

其旨爾

夫長者以短長之形度其長者一作則至美夫樂者以哀

樂之類同其樂者一作則至喜長也樂也吾安得而聞之

嘉織植之並用偉令名兮在茲徒見其豐族萃尊高標

璀璨莖丹外而縞中葉縹兮以紅貫綴綠穎之重疊索

紫莖之爛熳迫而象之君子其常或微或章聳危冠兮

纓若綬默退靜其何望遠以意之佳人欲翔炫煌煌

重羅綺兮撲搖一作璞翠蹇來思而未嘗匪以幽兮自直

匪以直兮自藏匪以晚兮自耀匪以耀兮自強文濁露
之均灑庇清舒之汎光本無嫌於散地甘有寓於殊方
然則太液初滿上林新霽茸茸灼爍萬品千計搖瑞色
而函芝雜竒葩而轉蕙孰與夫玉堂金闕一作閣之徧一作

偏賞白日青雲一作春之特麗歲不與兮時向闌風蕭蕭

兮夜漫漫賓遠鴻於沙塞叫離鶴於江干君曾不見三
月華矣盡林間之稿木千霜殞矣亦庭下之枯蘭懿此
常度陵於早寒假春期而不採一作彩雖秋令而不殘衡

雨散之飛薄任雲山之險艱

一作難

芳弗珍於霍靡節常

慕於檀欒吾則知樹背之奚託傾心之可安如後周之

是貴罔獨立其誰觀文學掾起而為辭曰白露瀼瀼何

草不黃紫華的的

一作灼灼

生君之堂彼不伐兮秋自翳時

或珍兮君是惠形

一作形

庭赫兮朱草駢交屈軼兮友賓

連伊榛莽而荒此君曷為兮賦旃

庭莎賦

并序

蕭穎士

天寶十載

集作十有二載

予以史臣推擇待詔闕下僻直多忤

連歲不偶未選叙

集作未以選叙

求參河南府軍事府尹裴公

以予浮名枉顧遇焉而尹之外姻或綰紀綱之局怙勢

矜權求府僚降禮於已予清慎自守不能附會爰逝我

陳

詩胡逝我陳注陳堂塗也集作陳非

嫌怒遂構又同官多貴遊右戚酒

食之會絲竹之娛無間旬朔予人

集作受

質鄙野雅不之

好常願鷗鳥為儔江海是處往歲久遊剡

集作吳

中將遂

終焉朝旨迫召故不獲展著白鷗賦以寄斯意至是鬱

悒彌用增想廳堦之下溪

集作爰

有莎草故參軍宋之問

徙於伊川而植焉結根五紀綿冪庭際廣累萬步高樹
十餘間以雜果陰蔽其上俗吏往來必凌踐之歎其稟
山野之姿而託非其所以就窘迫因而賦曰集作云

厭公門之窘束玩纖草於茲亭奚卑弱之斯極豈雨露
之愆靈尚含和以順時隨春夏之凄清集作而凄清軒房洞

啟廣階脩直槐楊蔽虧桃李集作珍果對植橫層陰之冥密

綴繁英之翕絕既高低以異姿亦濃淡而殊色胥徒牒
詐雜沓乎其側遊塵浮烟蒙翳而不息雖蕭颯以自得

亦喧卑

集作閨

而見逼宜夫坐莽

集作滌

浪之野帶江湖之

涖託

集作結

根山阿搖頽綠水芊綿霍靡連亘乎十數

集作

百里何推遷而連會繆產蒔於庭隅憂好尚之傾奪見

芟夷於難

集作及

除既無心於寵辱又奚議於

集作夫親踈

承滴

集作聲

瀝之甘潤蔽衣衿之曳婁雖為幸於斯日諒

稟性之云殊聞哲王之布澤迨蕭葦而霑鋪苟一類而

集作其

失所猶納隍之在予矧皇穹之播氣陶庶彙於靈

樞曷茲卉之攸託慘終年而莫舒吾將徵宰物之至理

聿歸問於玄虛者焉

蓮藥散賦

并序

蕭穎士

予同生繼天

集作殂

惜戚所萃已未歲夏六月旅寄韋城

憂傷感

集作成

疾腫生於左

集作右

脇之下彌旬不愈楚痛

備至友生于逖張南容在大梁聞之以言於方牧李公

公予之舊知也俯垂驚嗟遠致是產題曰蓮藥合

合字集作

命和之以蘇用附腫上又覆以油帛以罌

集作密

之其瘳如

洗一夕復故感恩歎異於以賦焉

彼散維黃曰蓮之藥有輕其質如雪伊灑君子賚焉厥

疾逆已揆艱疾

集作疾

之永戚矧羈孤

一作旅

之遠情諒積

悲而成疾爰被腫而

集作之

斯嬰遘徂夏之赫曦蹇憂虞

於此城堆以壅蓄介於腰腹如煙

集作燦

斯焮如蠱斯觸

靡宵靡晝莫獲偃伏亦既浹辰寘予於毒惴然

集作焉

其

恐兮如集於木幸于張之久要干至貴而為言感知已

於名公降踰涯之厚恩旅信宿以

集作而

問至致良散以

集作之

斯存於是脩以蘇膏

集作瑾

以油帛茲焉塗附未

始竟夕有瘳如神兮厥痛斯滌彼挂帆而奔駟曾莫速

乎靈跡雖無金而

集作與

製錦豈厥價而能

集作之云

敵異哉

討竒篇於綠帙搜秘卷於青囊奚要術之備列獨無聞
於此方苟佳名之是徵乃菡萏之餘芳原夫託根清泚

敷蘊馨香宜蠲穢而蕩邪救吾人之疾

集作疵

瘍於以用

之終焉允臧愷悌君子德音不忘昔禽蛇之見拯尚有

答於

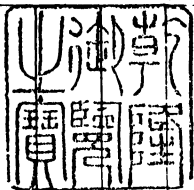
集作乎

隨噲矧圓首之為貴聿稱靈於覆載慙力微

而施重懼殞墜於酬戴

集作載

蓮之藥兮永以為佩



文苑英華卷一百四十八